

UNIwersYTET WARSZAWSKI

WYDZIAŁ HISTORYCZNY

INSTYTUT HISTORII SZTUKI

Lidia Klein

**ŻYWE ARCHITEKTURY: ANALOGIA BIOLOGICZNA W ARCHITEKTURZE KOŃCA DWUDZIESTEGO
WIEKU**

Praca Doktorska wykonana pod kierunkiem dr hab. prof. UW Waldemara Baraniewskiego

Warszawa 2012

SPIS TREŚCI

0. ANALOGIA BIOLOGICZNA: WSTĘP (1-27)
1. PAKIET NASION KONTRA WOREK CEGIEŁ: KOMPUTER I ANALOGIA BIOLOGICZNA (28-75)
2. WOKÓŁ FAŁDY: KONCEPCJE GILLESA DELEUZE'A I FELIKSA GUATTARIEGO JAKO PODSTAWA DLA ANALOGII BIOLOGICZNEJ (76-98)
3. ARCHITEKTONICZNY GENOCENTRYZM: ARCHITEKTURA JAKO FENOTYP (99-120)
4. NOWE CIAŁA: ARCHITEKTONICZNA TERATOLOGIA (121-151)
5. POZA METAFORĄ: ARCHITEKTURA MOKRYCH MEDIÓW (152-177)
6. UTOPIA SZTUCZNEGO ŻYCIA: ZAKOŃCZENIE (178-183)
7. BIBLIOGRAFIA (184-191)
8. SPIS ILUSTRACJI (192-193)
9. ILUSTRACJE (194-210)